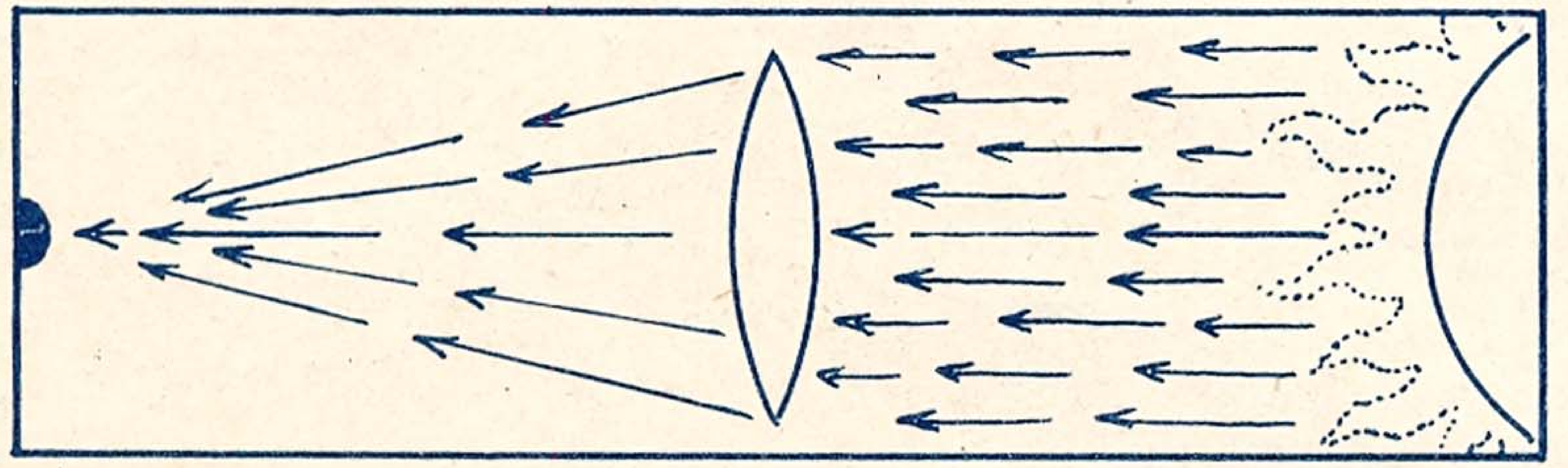

رأيت أبى يشعل سجارة من عدسة مكبّرة تحت أشعة الشمس ورأيته مرة أخرى يستعملها فى قراءة الحروف الصغيرة ، عند القراءة ، فراقنى المنظر ، ووجدت نفسى أسأله : كيف يمكنك يا أبى ، أن تشعل سيجارتك من عدسة مكبِّرة ؟

قال : إن الشمس يا بنىّ هى التى أشعلت السجارة . . . ألا تعلم يا عارف أن الشمس هى مصدر الحرارة ، وأن النار التى حصل عليها الإنسان الأول كانت من الشمس ، وأنه ما زال يحتفظ بها إلى الآن . . . !

إن أشعة الشمس يا بنى تنفذ من الزجاج ، وكلما كان الزجاج كثيفاً ، كان مصدراً كبيراً للحرارة . . .

وعند ما نعرِّض العدسة الزجاجية لأشعة الشمس ، وهى كما تعلم سميكة الوسط ، فإن الأشعة تتجمَّع عند نقطة فى وسط العدسة ، وتشعل ناراً من الحرارة القوية التى نشأت من تجمّع الأشعة ، فلو سلطت هذه الحزمة على ورقة ، لرأيتها فى أول الأمر تلقى نقطة من الضوء على الورقة ، فى الجزء الذى تعرّض لحزمة الأشعة ، ولا يلبث أن يزيد تجمع الحزمة الحرارية فى وسط العدسة ، حتى تشتعل الورقة فى نقطة الضوء التى رأيتها أولا ؛ ولا يخطر على بالك أن الضوء الذى رأيته على الورقة هو الذى أشعلها ، كلا — إنما هى القوة الحرارية التى تسقط على الورقة ، وتمثِّل صورتها نقطة الضوء . . .

ولو أننا حاولنا هذه التجربة بطريقة أخرى ، فاستبدلنا بالعدسة المكبّرة كرة



صغيرة من الزجاج ، فى حجم البلى الذى يلعب به الأولاد ، لها فتحة وقاع ، ثم ملأنا هذه الكرة ماء بارداً وعرّضناها لأشعة الشمس ، كما فعلتُ عند ما أشعلت السجارة — لرأينا تجمع الأشعة فى الوسط دائماً ، ونقطة الضوء نفسها التى لاحظناها من قبل على الورقة ؛ ولكنها لا تشعل ناراً ولا تحرق ورقاً ، لأن الماء البارد أفقد حزمة الأشعة قوتها الحرارية الحارقة ، بشرط أن يكون الماء فى الكرة متجدداً جارياً .

قلت : ولماذا نجدّد الماء البارد ؟

قال : لأنك لو تركت الماء البارد مكانه من غير تجديد، لسخن، وتبخر، وبعد فترة ترى الحرارة قد تجمعت مكانه وقويت ، وأحرقت الورقة . . .

وقد قصدت من التجربة الثانية أن أبرهن لك على أن نقطة الضوء التى تراها على الورقة هى صورة للأشعة المتجمعة فى الوسط . . .

وفى التجربة الثانية دليل كاف على أن أشعة الشمس يمكن جمعها والاستفادة منها ، لأنها قوة حرارية كبيرة ، لا يمكن إنساناً أن يحصل على قوة تعادلها من مصادر أخرى . . .

وقد استفاد من هذه التجربة العلماء ، فأمكنهم أن يجمعوا حزماً عديدة من أشعة الشمس ، فيخزنوها داخل أفران قوية ، أو أجهزة خاصة بذلك ، لتستعمل فى الصناعة ، وفى داخل البيوت ، لطهى الطعام ، وكىّ الملابس ، وكل الأغراض الأخرى التى يستعمل الإنسان فيها النار ، كل ذلك بتكاليف زهيدة ، إذ هى لا تكلف صاحبها غير الجهاز المستعمل فى التقاط الأشعة الشمسية . . .



# من كل بستان زهرة

## عابد الصنم



كان لبعض الوثنيين تمثال فى بيته يقدّسه ، ولكنه وجد أنه كلما تعبّد له وابتهل إليه ازدادت خيبته فى الحياة وأخطأه التوفيق ؛ فاشتد غضبه حين وجد ابتهاله وصلاته لا تجديه شيئاً ، وتناول التمثال وقذف به الجدار ، فتحطم وسقط من رأسه مقدار من الذهب .

فهتف الرجل : يخيل إلىّ أنى كنت أعبد إلهاً معتوهاً ، يستجيب للضربات أكثر مما يستجيب للصلوات !

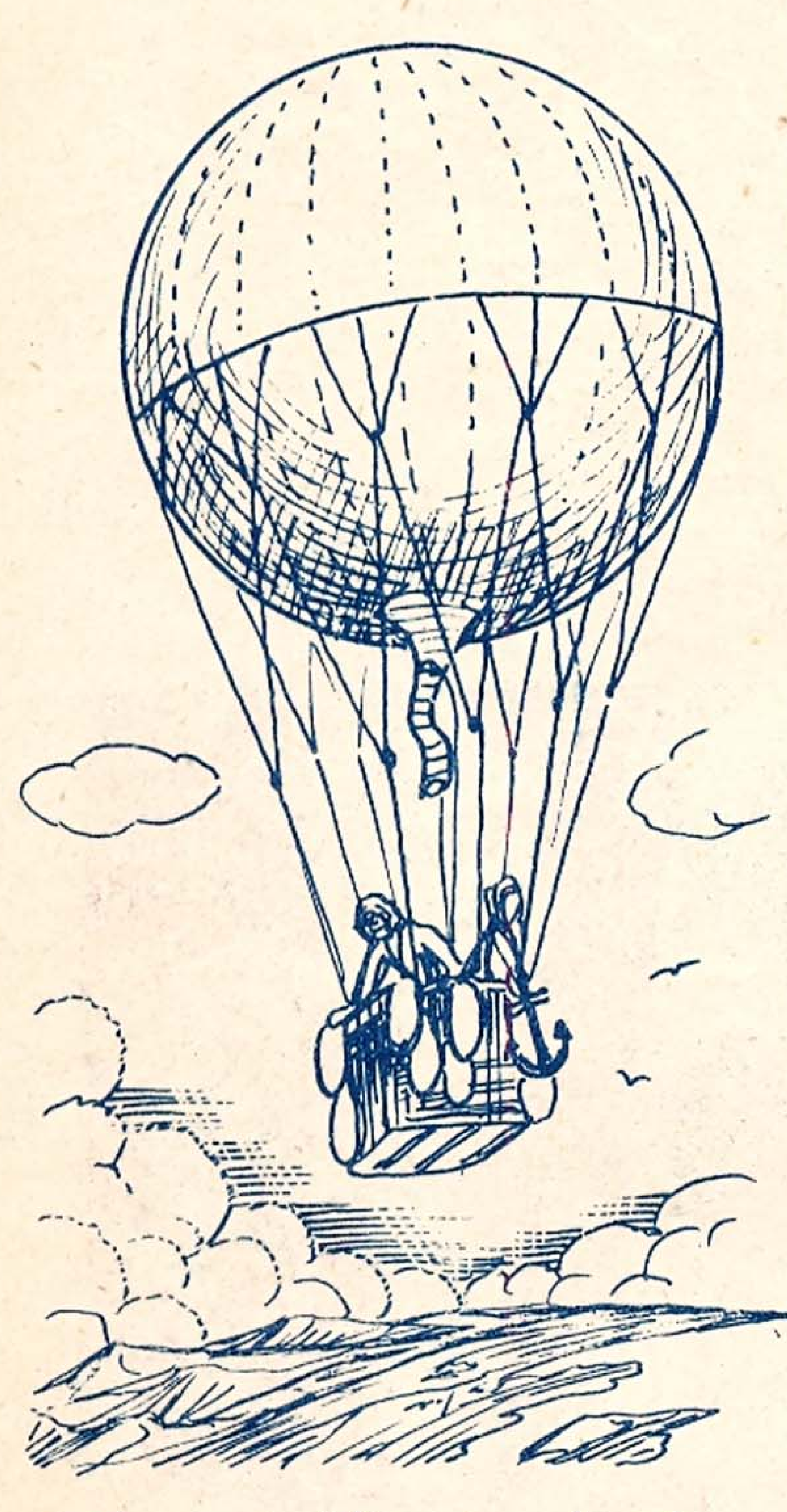
## الدرّاجة

كانت الدراجة فى أقدم صورها خالية من السلسلة والبدّال ؛ وكان الراكب يُسيرها بدفعها بقدميه ، ثم تطورت الدراجة فصار البدّال فى العجلة الأمامية وكانت أكبر كثيراً من العجلة الخلفية ، لتسير بسرعة أكبر ، ولكن تلك الدراجة كانت عرضة للانقلاب إلى الأمام . فاستعملت السلسلة لتكتسب الدراجة السرعة والأمان .



## المنطاد

هو جعبة من قماش حريرى مملوء بغاز أخف من الهواء ، لتستطيع التحليق فى الفضاء . وكانت المناطيد فى عهدها الأول تملأ بالهواء الدافئ ، لأنه أقل ثقلا من الهواء البارد ، ثم استبدل بالهواء الدافئ الهيدروجين .



وقد قام بعض المغامرين برحلات بعيدة فى المناطيد ، ولكن التجربة أظهرت أنه من المستحيل التحكم فى توجيه المنطاد ، لأنه يسير فى اتجاه الريح بلا توجيه .

وتستعمل المناطيد فى الحروب لمد شبكة من الأسلاك فوق المدن لحمايتها من هجوم الطائرات ، كما تستخدم لإيصال الأجهزة العلمية إلى طبقات الجو العليا لتسجيل تطورات الجو .

## الرقص التعبيرى

« الباليه » أو الرقص التعبيرى ، هو اسم أطلقه الموسيقيون الأوربيون منذ عهد بعيد على مجموعة من الأصوات الموسيقية المنسجمة التى تشبه فى انتظامها حركات الرقص . . .

أما الآن فإن هذه الكلمة تطلق على مشهد مسرحي يجمع بين الرقص كعامل أساسى ، والموسيقى ، والمناظر ، والملابس .

ويعبر راقص الباليه فى رقصته عن قصة بسيطة صامتة ؛ فهو يعبر عن معانى قصته بحركات رشيقة متتابعة مقترنة بالموسيقى .

# الأرنب الجريح

عِنْدَ طَرَفِ الغَابَةِ ، كَانَ « عَاطِفٌ » وَأَخُوهُ « حَسَّانُ » يَتَنَزَّهَانِ ؛ فَقَالَ عَاطِفٌ لِأَخِيهِ : أَنْصِتْ يَا أَخِي . . أَلَا تَسْمَعُ مِثْلِي صَوْتًا غَرِيبًا ، يُشْبِهُ صَوْتَ حَيَوَانٍ يَسْتَغِيثُ ؟ . . .

وَوَقَفَ الْأَخَوَانِ يُنْصِتَانِ إِلَى الصَّوْتِ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ آذَنَتْ بِالْغُرُوبِ ، وَالْغَابَةُ هَادِئَةٌ تَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ الْعَمِيقِ ، لَا يَصْدُرُ عَنْهَا إِلَّا صَوْتُ ذَٰلِكَ الْحَيَوَانِ الْمُسْتَغِيثِ . .

قَالَ عَاطِفٌ : أَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَرْنَبٌ وَقَعَ فِي فَخِّ صَيَّادٍ . . إِنَّ صَوْتَهُ مُؤَثِّرٌ ، فَلَا أَكَادُ أُطِيقُ سَمَاعَهُ . . هَيَّا لِنُنْقِذَهُ !

وَاتَّجَهَ الْأَخَوَانِ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْفَخِّ ، وَقَدِ انْطَبَقَ عَلَى رِجْلِ أَرْنَبٍ بَرِّيٍّ ؛ فَاقْتَرَبَ حَسَّانُ مِنَ الْفَخِّ ، وَخَلَّصَ مِنْهُ رِجْلَ الْأَرْنَبِ ، ثُمَّ حَمَلَهُ بِرِفْقٍ ، وَوَضَعَهُ فِي السَّلَّةِ الَّتِي كَانَا يَحْفَظَانِ فِيهَا طَعَامَهُمَا . . .



وَكَانَتْ رِجْلُ الْأَرْنَبِ تَقْطُرُ دَمًا ؛ فَقَالَ عَاطِفٌ : إِنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصْنَعَ لَهُ شَيْئًا هُنَا ؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَنَقْصِدَ بِهِ إِلَى مُسْتَشْفَى الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانِ ، فَقَدْ نَجِدُ هُنَاكَ دَوَاءً لِجُرْحِهِ !

وَوَصَلَ الْأَخَوَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ، وَقَابَلَهُمَا الطَّبِيبُ مُبْتَسِمًا ، فَقَالَ لَهُ حَسَّانُ : إِنَّهُ أَرْنَبٌ بَرِّيٌّ ، خَلَّصْنَاهُ مِنْ فَخِّ صَيَّادٍ ، فَهَلْ نَجِدُ لَهُ هُنَا دَوَاءً ؟

قَالَ الطَّبِيبُ : نَعَمْ ، فَمِنْ أَجْلِ الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانِ أُنْشِئَ هَٰذَا الْمُسْتَشْفَى ، لِيُعَالِجَ كُلَّ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ ، مِنَ الْخَيْلِ







وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ ؛ إِلَى الْقِطَطِ وَالْكِلَابِ ، إِلَى الْأَرَانِبِ أَيْضًا . كُلُّ حَيَوَانٍ مَرِيضٍ لَهُ عِنْدَنَا دَوَاءٌ !

وَغَسَلَ الطَّبِيبُ جُرْحَ الْأَرْنَبِ ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ مَرْهَمًا ، ثُمَّ رَبَطَهُ ، وَدَفَعَهُ إِلَى عَاطِفٍ .

قَالَ عَاطِفٌ وَهُوَ يَكَادُ يَبْكِي مِنْ شِدَّةِ تَأَثُّرِهِ : أَتَرَاهُ سَيَبْرَأُ يَا سَيِّدِي الطَّبِيبُ ؟

قَالَ الطَّبِيبُ : أَظُنُّهُ سَيَبْرَأُ ، وَلَٰكِنَّهُ لَنْ يَعُودَ كَمَا كَانَ ؛ فَسَيَظَلُّ أَعْرَجَ مَدَى الْحَيَاةِ . . مَاذَا تُرِيدَانِ أَنْ تَصْنَعَا بِهِ ؟

قَالَ حَسَّانُ : سَنَحْمِلُهُ إِلَى دَارِنَا ، فَإِنَّ عِنْدَنَا حَظِيرَةَ أَرَانِبَ ، تَعِيشُ فِيهَا طَائِفَةٌ مِنَ الْأَرَانِبِ الْأَلِيفَةِ ؛ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَعِيشَ مَعَهَا سَعِيدًا آمِنًا .

وَحَمَلَاهُ إِلَى الدَّارِ ، وَقَصَّا عَلَى أُمِّهِمَا قِصَّتَهُ ، فَابْتَسَمَتْ أُمُّهُمَا وَقَالَتْ : خَيْرًا فَعَلْتُمَا !

وَعَاشَ الْأَرْنَبُ أُسْبُوعًا وَهُوَ يَرْفَعُ رِجْلَهُ الْجَرِيحَةَ عَنِ الْأَرْضِ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُؤْلِمُهُ ؛ ثُمَّ الْتَأَمَ الْجُرْحُ ، فَوَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ ؛ وَلَٰكِنَّهُ كَانَ يَعْرُجُ إِذَا مَشَى ؛ وَكَانَ إِلَى ذَٰلِكَ كَثِيرَ الْخَوْفِ وَالْفَزَعِ ، إِذَا اقْتَرَبَ مِنْهُ إِنْسَانٌ وَثَبَ مَرْعُوبًا لِيَخْتَبِئَ ؛ وَكَانَ ذَٰلِكَ يُحْزِنُ الْأَخَوَيْنِ ؛ لِأَنَّهُمَا كَانَا يُرِيدَانِ أَنْ يَأْلَفَهُمَا وَيَأْنَسَ بِهِمَا ، وَيَتَمَنَّيَانِ لَهُ حَيَاةً سَعِيدَةً فِي دَارِهِمَا ! . . .

وَظَلَّ الْأَرْنَبُ عَلَى ذَٰلِكَ النُّفُورِ وَالرُّعْبِ ، لَا يَأْلَفُ أَحَدًا ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهُ أَحَدٌ ؛ فَقَالَتِ الْأُمُّ لِوَلَدَيْهَا : إِنَّكُمَا لَنْ تَسْتَطِيعَا اسْتِئْنَاسَهُ يَا وَلَدَيَّ ؛ فَإِنَّهُ مُنْذُ وَقَعَ فِي فَخِّ الصَّيَّادِ قَدِ امْتَلَأَ رُعْبًا وَنُفُورًا مِنْ كُلِّ النَّاسِ ؛ وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَمُوتَ كَمَدًا ، إِذَا تَرَكْتُمَاهُ حَبِيسًا فِي هَٰذِهِ الْحَظِيرَةِ !

وَكَانَتِ الْأُمُّ صَادِقَةً فِي تَخْمِينِهَا ؛ فَقَدِ امْتَنَعَ الْأَرْنَبُ بَعْدَ ذَٰلِكَ عَنِ الطَّعَامِ ، حَتَّى هُزِلَ جِسْمُهُ ، وَبَرَزَتْ عِظَامُهُ ، وَنَحَلَ وَبَرُهُ ؛ فَاتَّفَقَ الْوَلَدَانِ عَلَى أَنْ يَرُدَّاهُ إِلَى الْغَابَةِ ، لَعَلَّهُ أَنْ يَسْتَرِدَّ عَافِيَتَهُ إِذَا عَادَ إِلَى حُرِّيَّتِهِ . . .

قَالَ عَاطِفٌ لِأَخِيهِ وَهُمَا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْغَابَةِ : لَوْلَا

رَجْفَتُه كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى إِنْسَانٍ ، لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَأْنِسَه ؛ وَلٰكِنْ لَا حِيلَةَ لَنَا !

فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْغَابَةِ ، قَصَدَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِى عَثَرَا عَلَيْهِ بِهِ ، ثُمَّ وَضَعَاهُ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَانْطَلَقَ يَجْرِى بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنِ اخْتَفَى ، كَأَنَّ رِجْلَهُ لَمْ تَكُنْ عَرْجَاءَ !

وَمَضَى شَهْرٌ مُنْذُ ذٰلِكَ التَّارِيخِ ، ثُمَّ قَصَدَ الْأَخَوَانِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْغَابَةِ ، لِيَجْمَعَا بَعْضَ الثِّمَارِ مِنْ شَجَرِهَا ، كَعَادَتِهِمَا كُلَّمَا وَجَدَا فَرَاغًا مِنَ الْوَقْتِ ، وَكَانَا يَحْمِلَانِ عَصَوَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ ، وَسَلَّةً . . .

وَشَرَعَ الْأَخَوَانِ يَجْمَعَانِ الثِّمَارَ بِعَصَوَيْهِمَا : يَخْبِطَانِ بِالْعَصَوَيْنِ فُرُوعَ الشَّجَرِ ، فَيَقَعُ لَهُمَا الثَّمَرُ ؛ فَبَيْنَمَا هُمَا يَفْعَلَانِ ذٰلِكَ ، إِذْ مَرَّ بِهِمَا كَلْبٌ ضَخْمٌ ، يَتَشَمَّمُ الْأَرْضَ بِأَنْفِهِ ، وَهُوَ مَاضٍ فِى طَرِيقِهِ ؛ فَقَالَ عَاطِف : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ثَعْلَبٌ أَوْ أَرْنَبٌ بَرِّىٌّ قَرِيباً مِنْ هٰذَا الْمَكَانِ ، وَهٰذَا الْكَلْبُ يَتَشَمَّمُ آثَارَهُ لِيَعْرِفَ مَخْبَأَه . .

قَالَ عَاطِفٌ ذٰلِكَ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَخْبِطَ بِعَصَاهُ فَرْعَ شَجَرَةٍ عَلَيْهِ مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الثَّمَرِ ، وَلٰكِنَّ الْعَصَا لَمْ تَبْلُغِ الْفَرْعَ ، فَقَذَفَهَا لِتُصِيبَ الثَّمَرَ فَيَسْقُطَ ؛ فَأَصَابَتِ الثَّمَرَ كَمَا أَرَادَ ، وَلٰكِنَّهَا وَقَعَتْ عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ . . .

وَغَضِبَ الْكَلْبُ وَزَمْجَرَ حِينَ أَصَابَتْهُ الْعَصَا ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى الْوَلَدَيْنِ نَظْرَةً مُخِيفَةً ؛ فَارْتَعَبَ الْوَلَدَانِ ، وَوَقَفَا صَامِتَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ . . .

قَالَ عَاطِف : أَظُنُّهُ سَيَهْجُمُ عَلَيْنَا ، فَقَدْ ظَنَّ أَنَّنَا قَذَفْنَاهُ بِالْعَصَا عَمْدًا . . .

قَالَ حَسَّان : إِنَّنِى خَائِف ، فَلَا أَحَدَ هُنَا يُمْكِنُ أَنْ يُنْقِذَنَا مِنْ هٰذَا الْكَلْبِ الْمُفْتَرِس !

وَازْدَادَتْ زَمْجَرَةُ الْكَلْب ، وَأَخَذَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْوَلَدَيْنِ ؛ فَازْدَادَا رُعْباً ، وَأَخَذَا يَتَرَاجَعَانِ إِلَى الْوَرَاءِ ، وَأَعْيُنُهُمَا عَلَى الْكَلْبِ الَّذِى يَتَأَهَّبُ لِلْهُجُومِ عَلَيْهِمَا . . .

وَقَبْلَ أَنْ يَهْجُمَ الْكَلْبُ عَلَيْهِمَا ، وَقَفَ فَجْأَةً ، ثُمَّ اسْتَدَار ، ثُمَّ أَخَذَ يَعْدُو مُبْتَعِدًا عَنْهُمَا لِيُطَارِدَ أَرْنَباً بَرِّيًّا ظَهَرَ لَهُ فِى تِلْكَ اللَّحْظَةِ . . . وَاغْتَنَمَ الْوَلَدَانِ الْفُرْصَةَ ، وَجَرَيَا مُسْرِعَيْنِ حَتَّى خَرَجَا مِنَ الْغَابَةِ . . .

قَالَ عَاطِفٌ لِأَخِيهِ حَسَّان : هَلْ رَأَيْتَ ذٰلِكَ الْأَرْنَبَ الْبَرِّىَّ جَيِّدًا يَا حَسَّان ؟

قَالَ حَسَّان : نَعَمْ ، وَلَاحَظْتُ أَنَّهُ أَعْرَج . . .

قَالَ عَاطِف : أَظُنُّهُ الْأَرْنَبَ الَّذِى أَنْقَذْنَاهُ مِنْ فَخِّ الصَّيَّادِ مُنْذُ شَهْر !

قَالَ حَسَّان : سَيَضْحَكُ النَّاسُ مِنَّا وَلَا شَكَّ يَا أَخِى إِذَا قُلْنَا لَهُمْ ذٰلِكَ !

من قصص الشعوب :

# الشمبانزى "ليز"

« قصة من أمريكا »



« الشمبانزى » « ليز » قردة صغيرة السن ، كانت تسكن فى إحدى غابات أمريكا الجنوبية ، مع فصيلتها الكثيرة العدد هناك ، وكانت قليلة الدراية ، لا تحصل على قوتها من الجوز وثمار الفاكهة إلا بمشقة ، ولكنها مع ذلك معجبة بشبابها متكبرة ، تعيش فى عزلة دائمة عن زميلاتها ، وتحتقرهن ، وتنفر من خلقتهن البشعة السوداء ؛ ولم يخطر على بالها قط أنها من فصيلتهن . . .

رآها سائح أمريكى وهو فى صحبة أحد الهنود ، تقفز هنا وهناك فى خفة ومهارة ، فأعجب بها ، واستأجر الهندى لصيدها ، ووعده أن يدفع له ثمناً غالياً إذا اصطادها . . .

واحتال الهندى حتى أمكنه القبض عليها ، وأتى بها سليمة للسائح . . .

نقلها السائح معه إلى بيته ، وعنى بأمرها ، وتركها حرة فى حديقته الواسعة ، لتعيش فيها حرة التنقل كما كانت فى الغابة . . .

وكانت « ليز » ترى سيدها فى أوقات فراغه فى المنزل ، فتقلده فى كل عمل يعمله ؛ ورأته مرة ينظر فى مرآة يد كبيرة ، فأعجبتها المرآة ، ووجهها البراق ، فلمعت عيناها ، واستبدت بها رغبة شديدة لتستولى على المرآة ، فانتظرت حتى غفل السيد عن المرآة ، فسرقتها ، ونزلت بها إلى الحديقة لتنعم بالنظر إليها فى هدوء ؛ ثم تسلقت شجرة ، وجلست على فرع منها ، وتطلعت بشوق فى المرآة ، كما كان يفعل سيدها ، ولكنها ذعرت ، وانتفضت حين رأت شبحاً قبيحاً يطل عليها من المرآة ، فصرخت مهتاجة تولول وقالت تخاطب المرآة : سأعلمك الأدب أيتها الجميلة كى لا ترينى مرة ثانية شكلا قبيحاً . . . انتظرى قليلا . . .

ثم ألقت بالمرآة من أعلى الشجرة على الأرض ، فتكسرت إلى قطع صغيرة ... نزلت « ليز » من الشجرة مسرورة بعد أن انتقمت لنفسها من المرآة ، ولكن سرورها لم يدم طويلا ، بل انقلب إلى غضب جنونى ، حين نظرت إلى قطع المرآة المتناثرة على الأرض . فرأت عديداً من الصور القبيحة تطل عليها فى كل قطعة من المرآة ، فاشتد هياجها ، وصياحها ، حتى سمعها السيد ، فجاء على عجل ، ورأى فعلتها ، فعاقبها عقاباً شديداً ، وقال لها : أيتها الملعونة المتكبرة تظنين أنك جميلة ، وأن الذنب ذنب المرآة ، ألم ترى شكلك فى بنات جنسك من قبل ؟ . . .



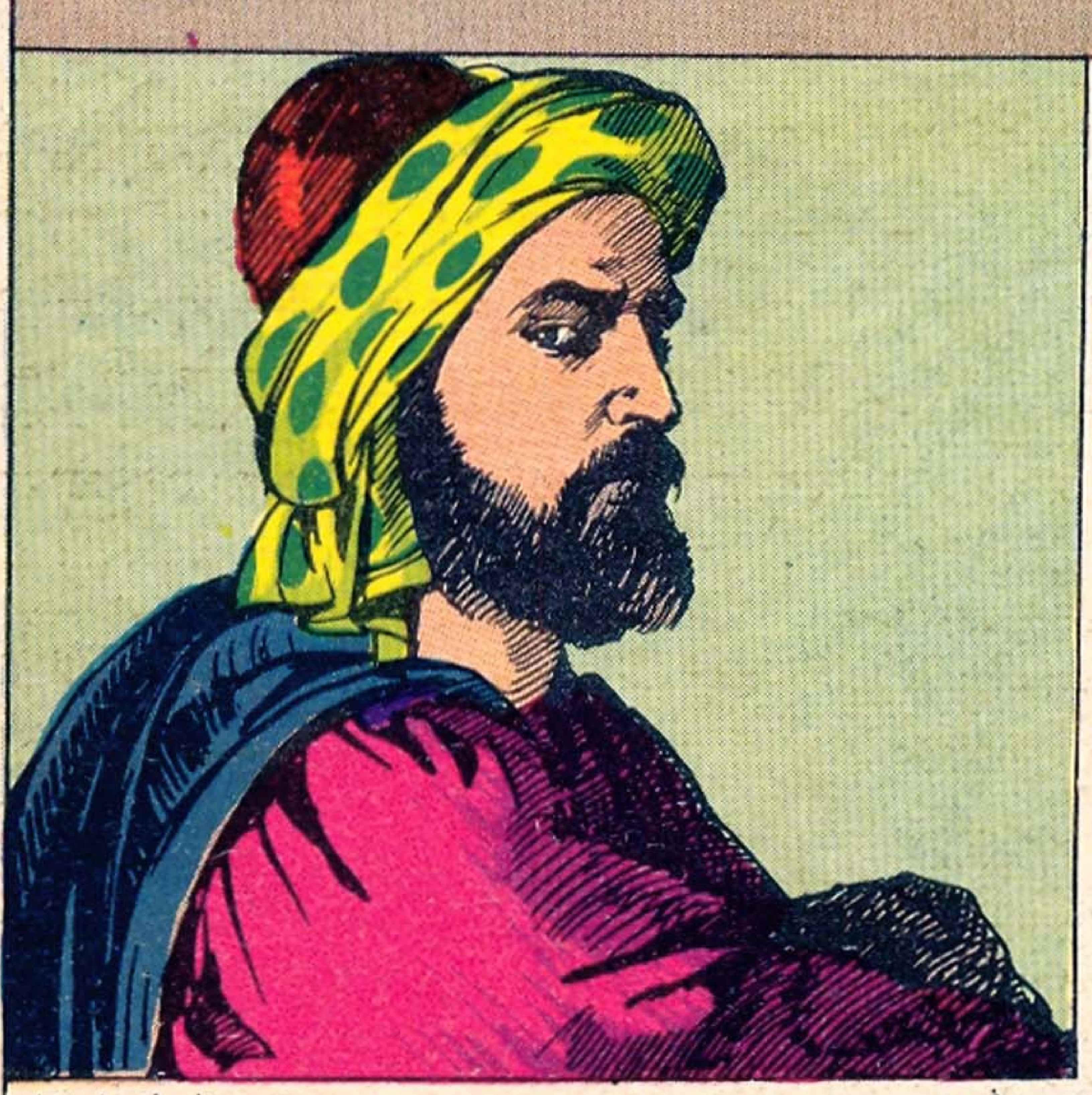
# أوّل الوهن فى الدّولة ..

المحيط الأطلسى
قرطبة
البحر المتوسط
بغداد
مصر
مكة
المحيط الهندى

١ – كان سلطان الدولة العباسية يمتد من حدود الصين إلى شاطئ المحيط الأطلسى ، وتضم أكثر آسيا ، وشمال أفريقيا ، وأجزاء من أوربا ، منها شبه جزيرة «إيبريا» المشهورة فى التاريخ العربى باسم الأندلس ، وكان الخليفة العباسى فى بغداد يحكم هذه الأقطار الشاسعة . . .

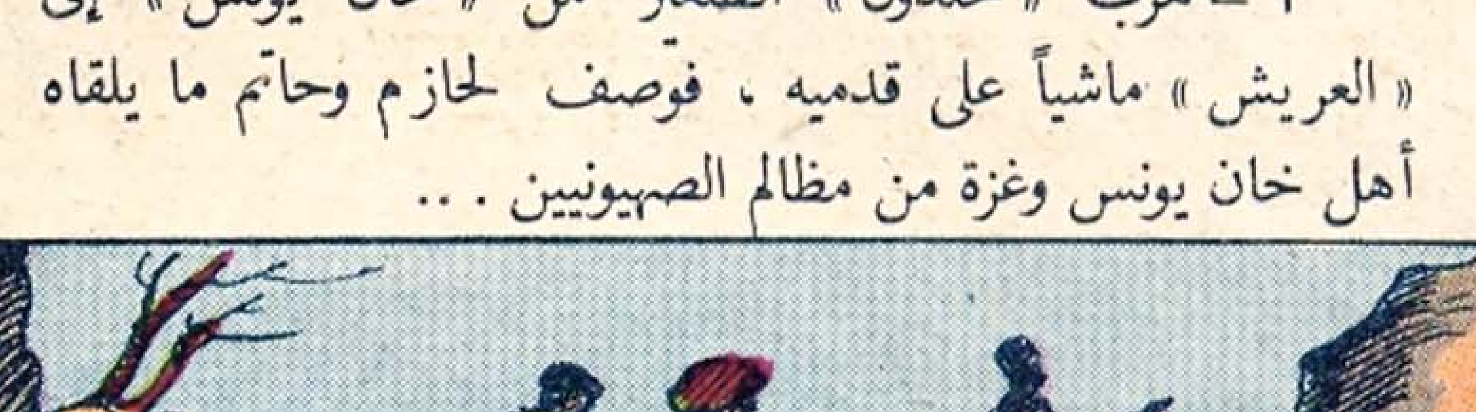


٢ – ثم كان أول الوهن حركة انفصالية ، إذ فر إلى الأندلس شاب من الأمويين ، هو عبد الرحمن الداخل فاستقل وجعل عاصمته قرطبة .



٣ – ثم تبعه إدريس بن عبد الله الهاشمى ، فانفصل عن الدولة واستقل بمراكش ، وجعل « فاس » عاصمته . ثم توالت الحركات الانفصالية .



١ – هرب «خلدون» الصغير من «خان يونس» إلى «العريش» ماشياً على قدميه ، فوصف لحازم وحاتم ما يلقاه أهل خان يونس وغزة من مظالم الصهيونيين . . .

٢ – فثارت نفس حازم وقال : حرام والله أن نسكت على هذا الظلم ، لا بد من عمل . ثم أخذ يتهيأ هو وصديقه حاتم لرحلة جريئة إلى خان يونس !

٣ – وتطوع خلدون بمرافقتهما ، ليكون رائداً فى الطريق ، ومساعداً عند الحاجة ، واتخذوا طريقهم فى الصحراء ، ليتجنبوا المعسكرات الصهيونية . . .



٤ – ومشوا يومين كاملين ، لم يسترِيحوا فيهما إلا ساعات ، ثم وقف حازم يتلفت حواليه برهة ، وقال : أظننا قد تهنا ، وتركنا خان يونس الآن وراءنا !



٥ – وبينما هم يتأهبون للرجوع ، لمحوا دخاناً على بعد ، وسمعوا صوتاً ، فعرفوا أن سكة الحديد قريبة ، وبدا لهم أن ينتظروا لحظات ليعملوا عملا . . .



٦ – ووصلوا إلى سكة الحديد ، فنظر حازم حواليه ، ثم مال على السكة ، وحفر تحت القضبان حفرة ، ووضع شيئاً ، ثم غطاه بالرمل ، ونهض قائلا : هيا نرجع !



٧ – وعاد الثلاثة من حيث جاءوا ، ولكنهم لم يكادوا يبتعدون ، حتى دوى انفجار ، وسقط قطار ، وهلك بضع مئات من جنود الصهيونيين الأشرار !

٨ – ونشرت الصحف الصهيونية فى الغد ، أن فرقة من الفدائيين العرب حاولوا نسف قطار فى طريق خان يونس ، فلم يفلحوا ، وقبض عليهم الجنود ! ! !




خشّن أماكن اللصق

أوضحنا لك من قبل كيف تعمل عجينة الخزف ، أو الفخار ، بمزج الماء بمسحوق الخزف – الذى يباع مجهزاً – بالقدر الذى يجعل العجينة فى مثل ليونة الصلصال ؛ فإذا زاد مقدار الماء وصارت العجينة لزجة رجراجة فعليك أن تلفها فى قطعة من القماش وتتركها وقتاً ، حتى يمتص القماش الماء الزائد عن الحاجة .

ويمكنك تشكيل أى شىء من تلك العجينة ، كلعبة ، أو تمثال ، أو علبة ، أو قاعدة لمصباح كما سنوضح لك اليوم .

وقاعدة المصباح التى سنوضح طريقة صنعها مكعبة فى شكل صندوق الحذاء وحجمه .

ابسط العجينة بأصابعك على سطح مستو حتى تشبه الوسادة ، ويبلغ سمكها ½ بوصة تقريباً ؛ ثم قصّ منها مستطيلات بحجم جوانب الصندوق وقاعدته ؛ ويمكنك استخدام جوانب صندوق وقاعدته كأنموذج ، وذلك بضغط السطح فوق العجينة ضغطاً خفيفاً ليؤثر فيها .

ضع القاعدة أولا فى الصندوق ، وابسطها بأصابعك لتملأ الفراغ بانتظام ثم ضع الجوانب واحداً بعد الآخر ، وأوصل الأركان جيداً بقليل من الماء . واحرص على عدم وجود ثقوب فى عجينة الخزف ، وإن وجدت ثقوباً فاملأها بقطع صغيرة من العجينة ، واستخدم الماء فى صقلها لتجعل السطح أملس .

اصنع وسادة أخرى بالطريقة السالفة فى داخل الغطاء .

اترك العلبة يوماً أو يومين حتى يصير الخزف فى مثل ليونة الجلد ، ولا تتركه طويلا فيجف أكثر من اللازم ويتشقق ثم أخرج العلبة الخزفية والغطاء من علبة الكرتون .

كبر الرسم الذى تراه هنا بحيث يملأ مساحة غطاء العلبة ، أو ابتكر رسماً آخر وانقله على غطاء العلبة بالضغط الخفيف بالقلم الرصاص . ثم استخدم السكين فى قطع الأشكال التى على الرسم على أن تلاحظ أن تمسك بالسكين فى وضع رأسى .

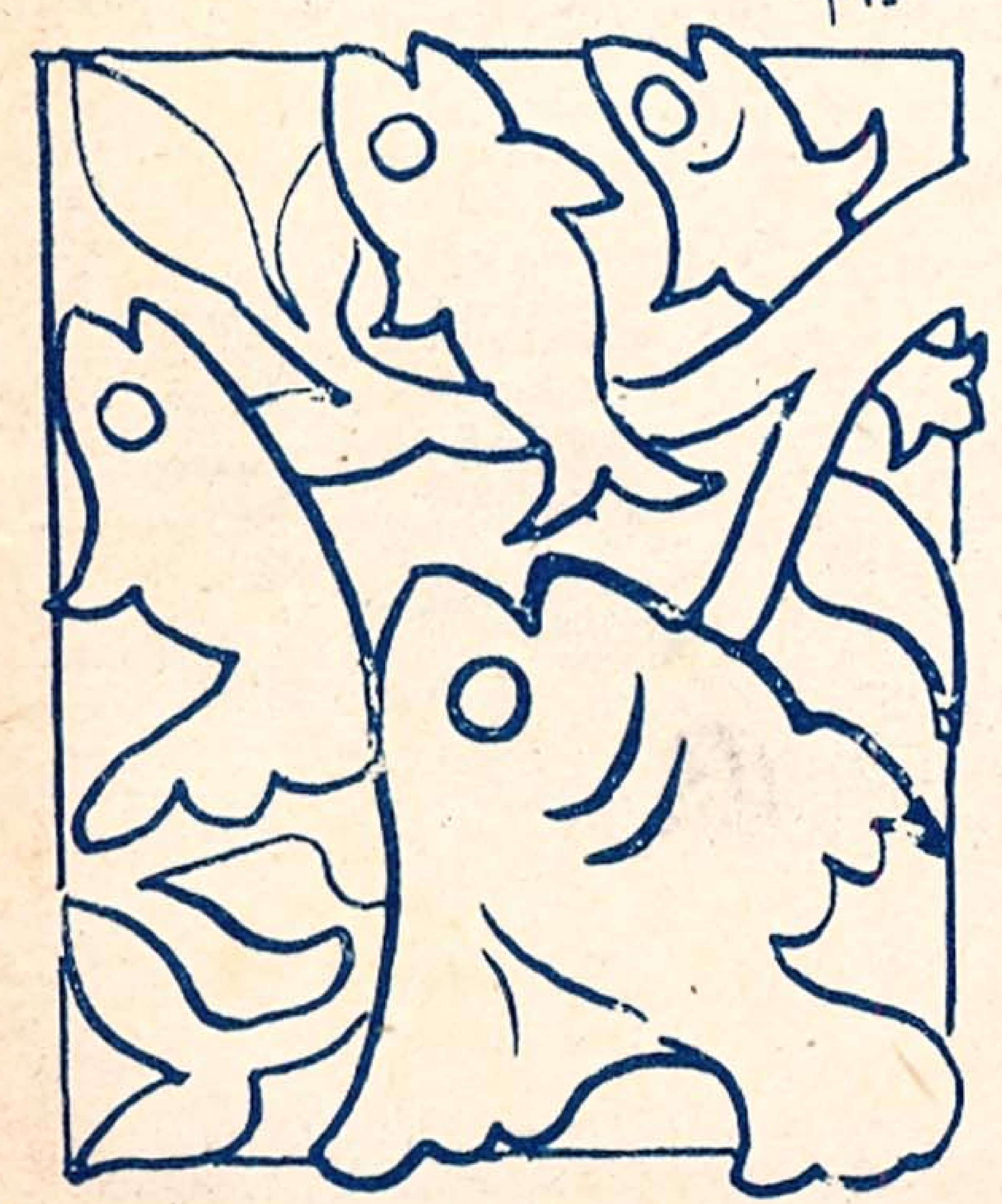
عليك الآن أن تصل الغطاء بالعلبة ؛ ولعمل ذلك يستخدم السكين فى تخشين موضع الوصل ، بعمل شقوق طولية صغيرة فى كلتا الناحيتين ، ثم تبلّ بالماء قبل لصقها ؛ واصقل السطح بأصبعك حتى لا يظهر أثر الوصل .

استخدم الصنفرة بخفة فى صقل السطح كله .

إن الغطاء الذى يحمل الرسم سيكون هو جدار المصباح ، والآن عليك أن تصنع ثقباً فى قاعدة المصباح والسطح العلوى ليمر السلك الكهربائى ؛ وعليك أن تضيف كتلة من العجينة مثقوبة فوق السطح العلوى ، ليرتكز عليها المصباح ، كما هو واضح فى الرسم .

أرسل القاعدة إلى أحد محال الخزف لتلوينها وحرقها فى الأفران الخاصة بذلك لديهم .



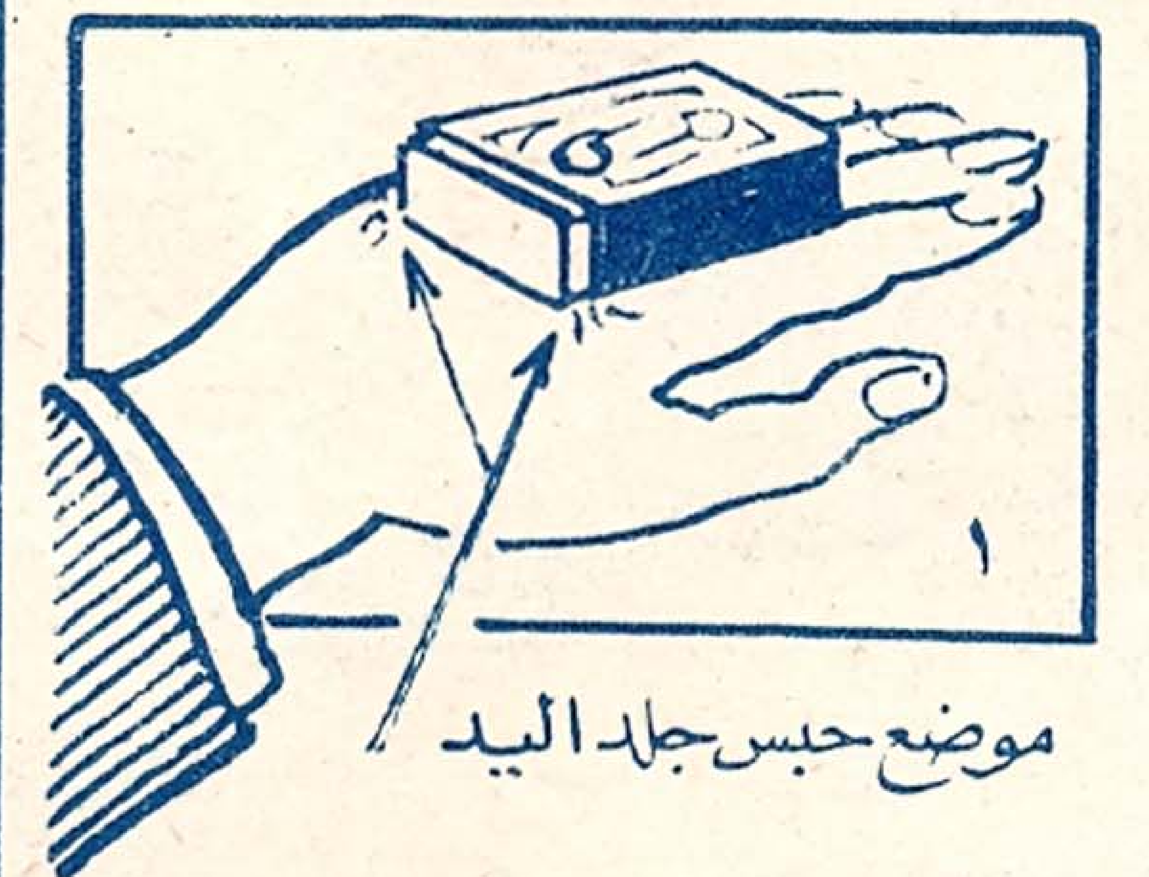






## علبة الكبريت المسحورة

يمكنك أن تفاجىء أصدقاءك بهذه الحيلة ، فتثير دهشتهم :

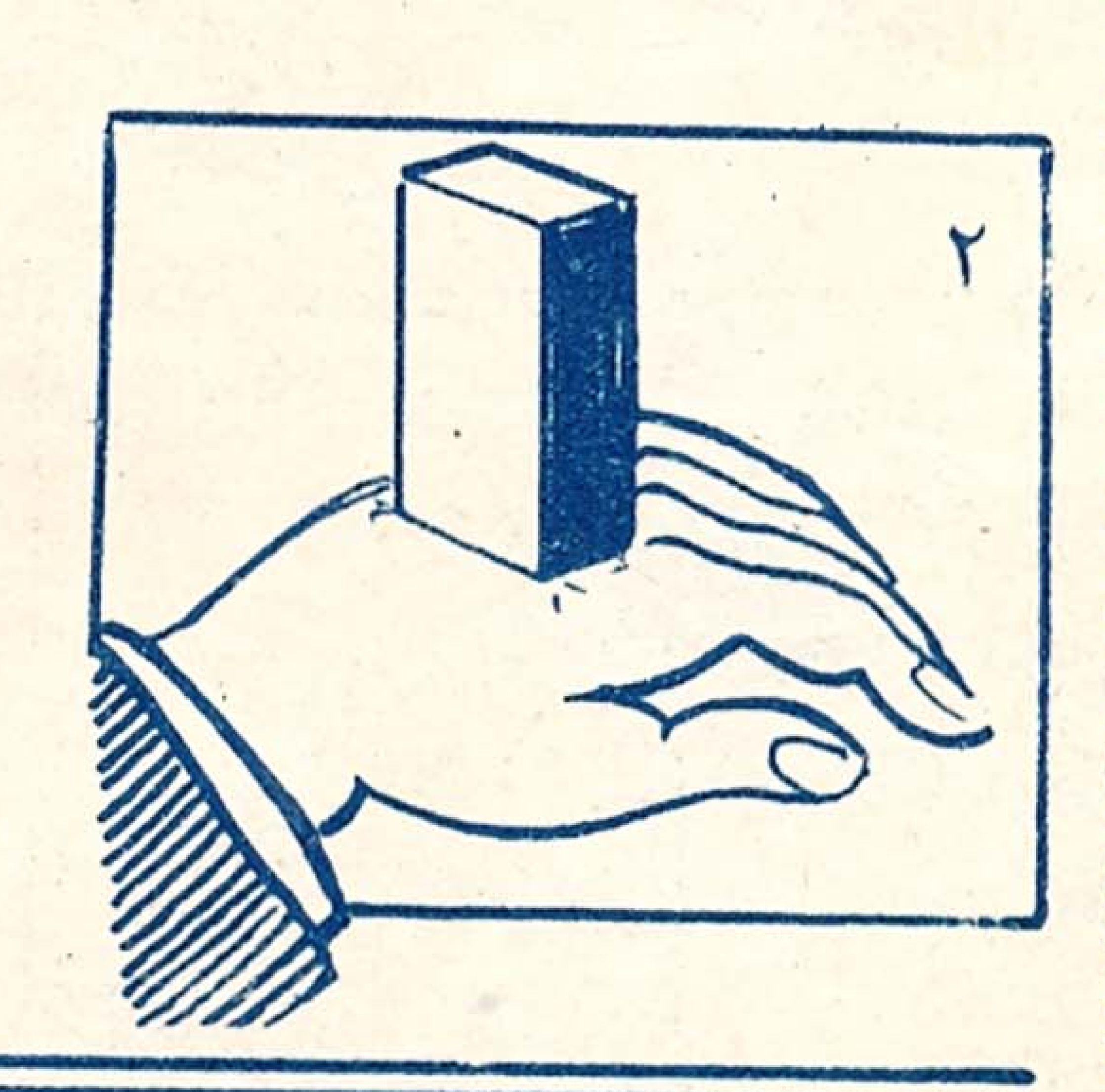
* خذ علبة كبريت ، وضعها مقلوبة ، ومفتوحة قليلا ، على ظهر يدك ، كما فى شكل ( ١ ) .




موضع حبس جلد اليد

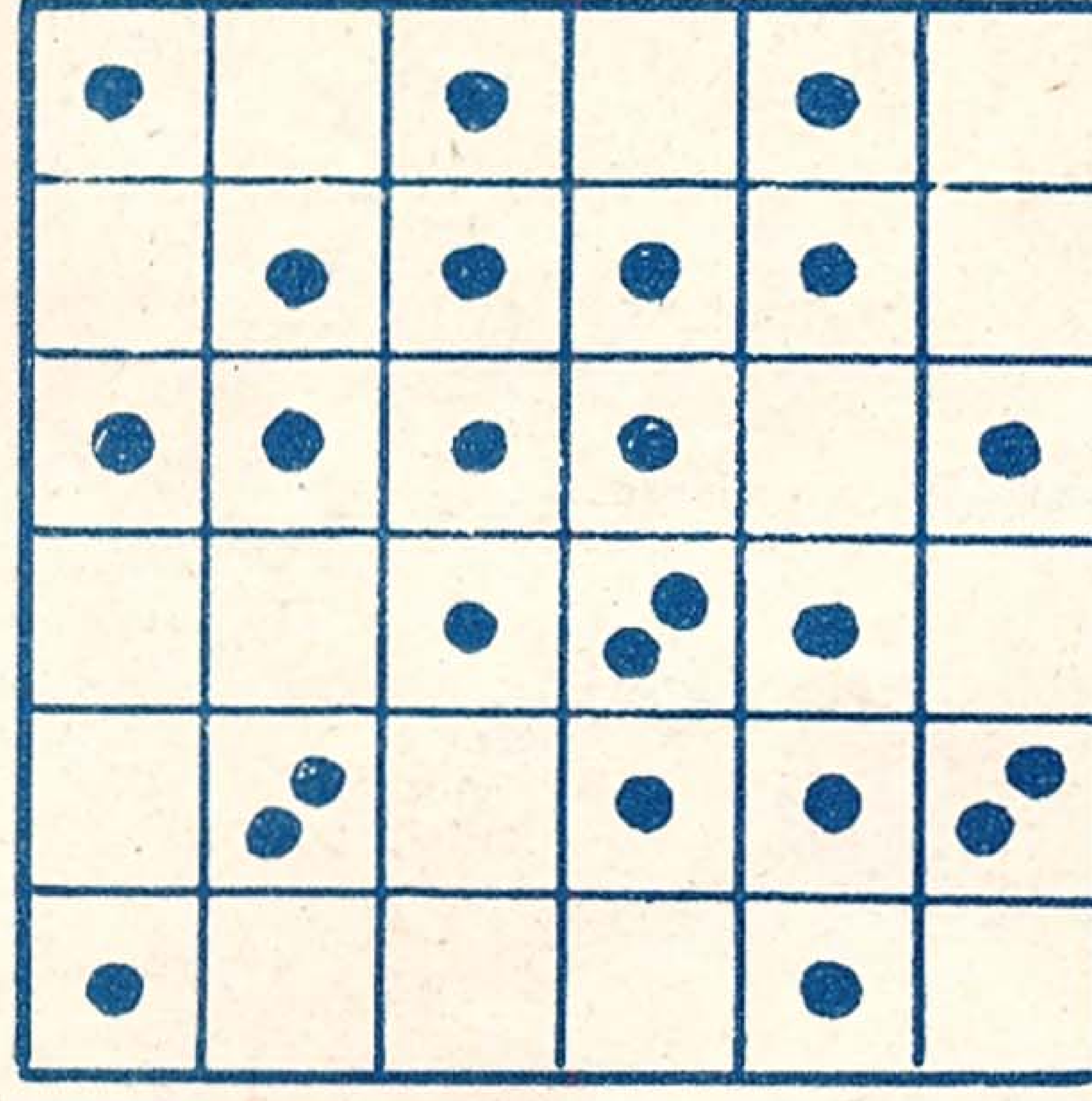
* اضغط على العلبة قليلا ، وأقفلها محاولا أن تحبس جزءاً رقيقاً من جلد ظهر يدك ، فى الموضع المبين بالسهم .

* أبسط يدك أمام الحاضرين ، ثم اقبضها وأنت تأمر العلبة بالوقوف ، فتطيعك ، كما فى شكل ( ٢ ) .




* تستطيع أن تكرر ذلك مرات ؛ وسيدهش أصدقاؤك لذلك .

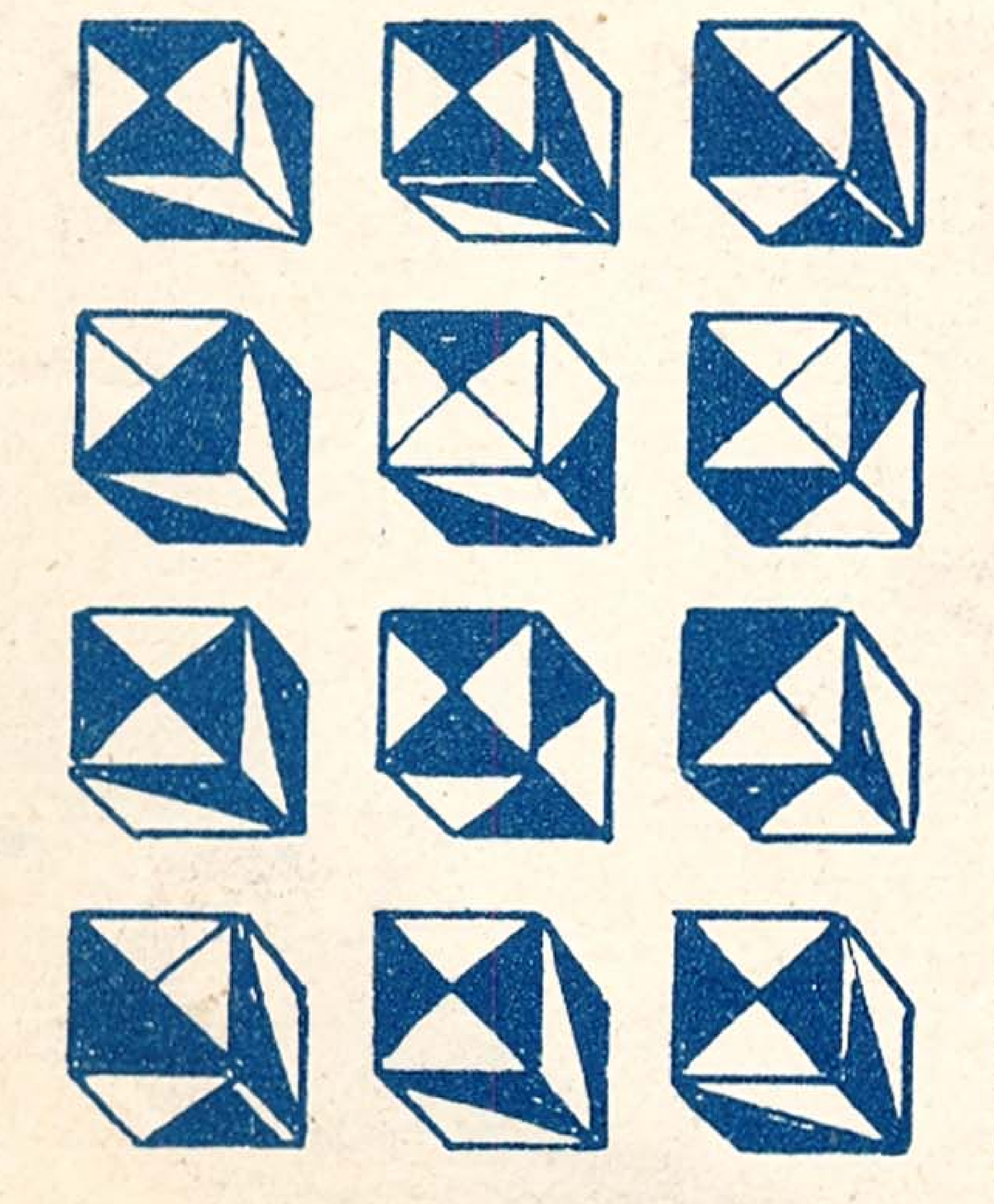
## تقسيم المربعات



قسم مجموعة المربعات هذه إلى أربعة أجزاء متشابهة ومتساوية ، بشرط أن يحتوى كل جزء منها على ست نقط سوداء .

لا تظن أن هذه العملية سهلة ، ولكن حاول ، فربما تصل إلى نتيجة .

## ابحث عن الشكلين المتشابهين




## بيان إلى القراء

ننشر أحياناً على هذه الصفحة – وهى صفحة التسلية – بعض الألعاب التى تحتاج إلى حل يحاوله القارىء على الرسم المبين على الصفحة ، وقد يتوهم بعض القراء أنها مسابقة ، فيحاولون حلها على صفحة المجلة ، ثم يرسلونها إلينا بعد تمزيق الصفحة .

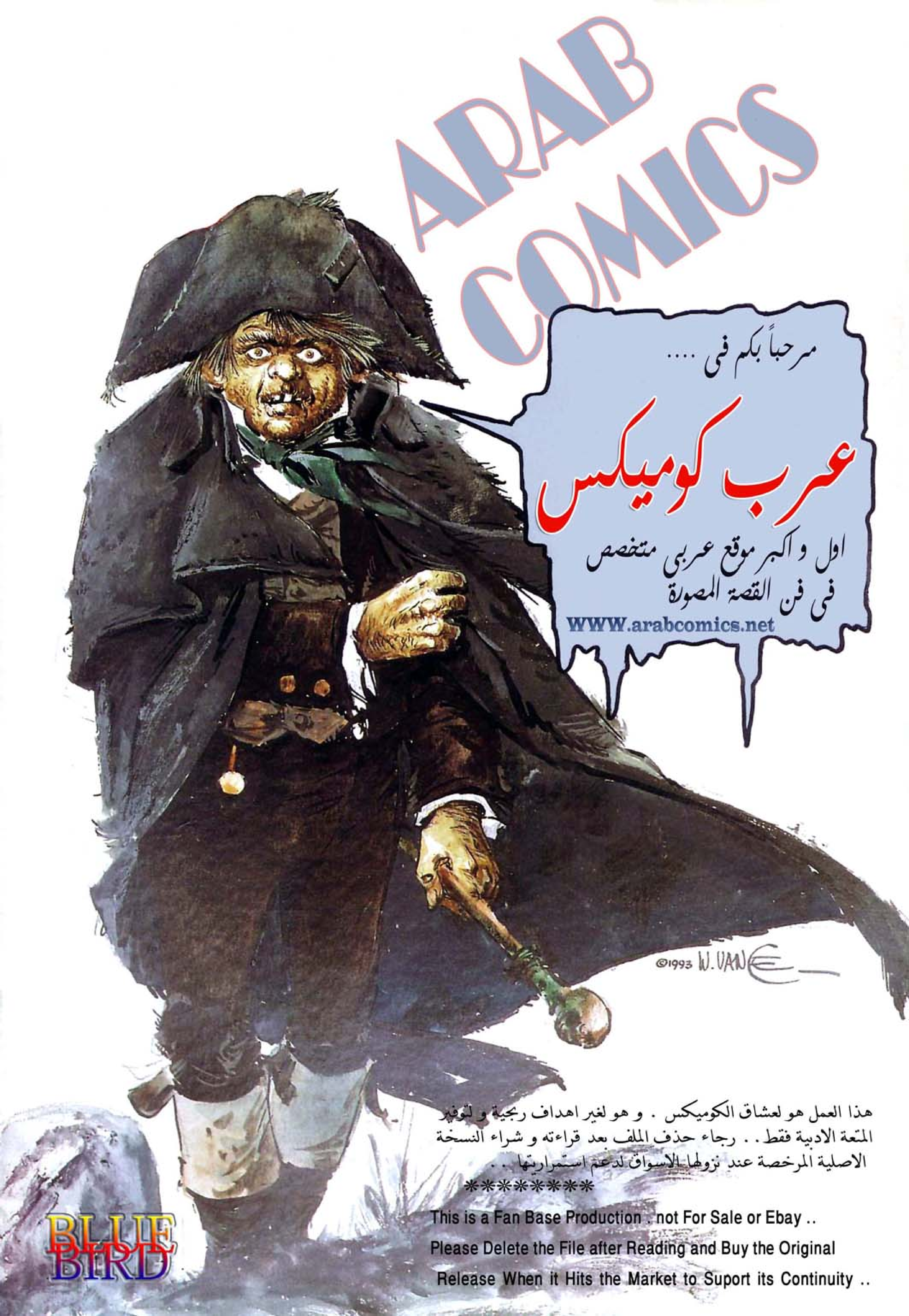
ونحن نوجه نظر قرائنا الأعزاء إلى أن ما ننشره من ذلك هو باب من التسلية للقارىء ، وليس مسابقة ؛ والأفضل أن يحتفظ القارىء بعدد المجلة سليما حتى تجتمع لديه الأعداد كاملة فيجملها مجلداً فى نهاية العام .

## حل ألعاب العدد السابق

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ا | | | |
| | | م | س | ا | | |
| | ع | ف | ت | ن | ا | |
| ح | ا | ت | ف | ت | س | ا |
| | ر | و | هـ | ش | م | |
| | | ح | ا | ر | | |
| | | | م | | | |


١٩٥٧/٢/٢٨
نوسة و كندوس
البالون البشرى !
أتريدين أن تشاهدى أكبر بالونة فى العالم يانوسة ؟ انتظرى فسأنفخها لك !
ياخبر ! لقد ارتدّ الهواء إلى جوفك ياكندوس ، فأصبحت كالبالونة !
احترس .. أمسك بالنافذة ياكندوس .. يالطيف يارب ! ماذا أفعل لأنقذ كندوس ؟
لقد طار كندوس فى الهواء كالبالونة .. يجب أن أسبقه إلى السطح ، لأمسك به قبل أن يرتفع فى طبقات الجوّ !
الحقينى يا نوسة .. احتالى حيلة لإنقاذى
الحقينى .. !!
طاخ
طاخ
طاخ
الحمد لله .. إن اشتباكى بهذا العمود خير من سقوطى على الأرض فتنكسر رقبتى وتتحطّم عظامى !
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB
COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
********
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة — العدد ٩

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

كنت فى إحدى الليالى القريبة ، أشهد مسرحية لطيفة فى بعض المسارح ؛ فشعرت بضيق شديد ، لأن بعض الأولاد فى المسرح كانوا يتحدثون فى وقت التمثيل ، وكان بعضهم يصفق لغير مناسبة ، وبعضهم يضحك عند بعض المناظر المؤثرة . إن الأولاد الذين يفعلون مثل ذلك يؤلمون غيرهم إيلاماً شديداً ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على الهدوء والصمت حين تذهبون إلى المسرح أو السينما ، لتبرهنوا على حسن أدبكم ، وسلامة ذوقكم . . .

سندباد

## استشيرونى !

● محمود محمد رأوى : سراى القبة

— « لماذا يحمر وجه الإنسان عند ما يخجل ؟ »

— لأن الدم يندفع بسرعة إلى رأسه !

● عمرو محمد رشدى ، بالدقى

— « أشعر دائماً بالخوف من الظلام ، فماذا أفعل لأتغلب على هذا الخوف ؟ »

— اسأل نفسك مم تخاف ؛ فإن هذا السؤال يدلك على أن خوفك لا سبب له ؛ فيتغلب عقلك على الخوف .

● جورج نقولا بسطا : سراى القبة

— « لماذا يقف الناس إذا مرت بهم جنازة ، ولو لم يكن الميت موضع احترامهم فى حياته ؟ »

— إنهم إنما يقفون خشوعاً للموت ، دون أن يكون لهم فكر فى الميت نفسه ؛ كأنما يتذكر كل منهم فى تلك اللحظة مصيره ومصير الخلق جميعاً بعد عمر يطول أو يقصر ؛ فيقفون خاشعين محزونين عامرة قلوبهم بالأسف وبالرحمة جميعاً .

● محمد حسن : كركوك — العراق

— « إننى سريع النسيان لما أقرؤه ، فما العلاج ؟ »

— العلاج أن تريح أعصابك بتنظيم ساعات نومك وساعات عملك وساعات أكلك ؛ وبالرياضة فى الهواء الطلق .

● صبحى حسن الشيبانى : كركوك العراق

— « عمرى ١٥ سنة ، ومنذ أربع سنوات لم يزد طولى ؛ فما السبب ؟ »

— ولماذا تريد أن تكون طويلا ؟ . . . إن قصر القامة يساعد على الاقتصاد فى هذه السنين التى ارتفعت فيها أثمان الثياب !

مشيرة

من أصدقاء سندباد :

## الأمانة سر الهناء

فى أحد الأيام كان سائح يسير فى طريق الأهرام ، فقابله غلام يبيع الصحف ؛ فاشترى منه صحيفة وأعطاه ريالا ليأخذ منه قرشاً ويرد له الباقى ؛ ولكن الغلام لم يجد لديه بقية الريال ، فاستأذن السائح فى أن يذهب ليصرفه ، فأذن له . وذهب الولد ، وطالت غيبته حتى ظن السائح أنه فر بالنقود ، فانصرف .

ولما عاد السائح فى المساء ، أبصره الغلام وجرى نحوه وقدم له نقوده ، فعجب السائح وقال له : لماذا عدت بالنقود وكان باستطاعتك ألا تردها ؟

فقال الغلام : إنى فقير ، ولكنى أمين ؛ ولو فعلت ذلك لكنت خائناً ، ولشاع أمرى بين الناس فانقطع رزقى . . .

فسر السائح منه ، وقال له : إنك ستنجح فى حياتك لأمانتك وصدقك .

وقدم له بقية الريال مكافأة له .

**أحمد رسمى محمود**

مدرسة الشيخ صالح الإعدادية

### حكمة الأسبوع

إن أعظم الفضائل الإنسانية ، هى الصمت عند الغضب !

سندباد


## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة


رئيس التحرير : محمد سعيد العريان





قيمة الاشتراك السنوى

| | قرش مصرى |
|---|---|
| لمصر والسودان | ١٠٠ |
| للخارج بالبريد العادى | ١٢٥ |
| « بالبريد الجوى | ٣٠٠ |


الغِناء المزعج
بسبس و فرفر
سأدخل الحمام، لأستحم قبل أن أنام!
ما ألذ الحمام الدافئ قبل النوم! إنه نعمة عظيمة!
صدق من قال: "النظافة من الإيمان"!
ياله من حمام لذيذ! إن الغناء في الحمام لذيذ أيضا.. سأغني وأملأ الفضاء بأنغامي المطربة!
ياليل... ياعين!.. ياليل... ياعين! قلبي مع الأحباب سارح.. وليلى ليل!
ماهذا الصوت المزعج في سكون الليل؟.. لابد أن بسبس الملعون يغني!
يالك من جلف قليل الذوق يا بسبس!.. إن غناءك المزعج يبعد النوم عن جفوني!
ياناس!.. أريد النوم فلا أستطيع!
آه.. يارأسي!
لابد أن أزعجه كما أزعجني!
خذ هذه الهدية النادرة من الضفادع، مكافأة لك على غنائك!
ياساتر استر! ماهذه الأجسام الغريبة التي تلعب في الماء؟!
لكل مغنٍّ هدية من نوع غنائه!!



زو
مغامرات زو
مصيدة الثعالب أيضا...
ليس هنا قطط . فلن أجد مشقة في اصطياد الثعالب !
يجب أن أنتظر ساعة على الأقل.. ولا أنام .
إني أشم رائحة شهية.. لم يسبق أن أكلت مثل هذا الطعام .
النجدة.. ياماما !
هذا فيل وليس قطًا... فمن يستطيع أن يخلّصه ؟
انتظر.. معذرة.. اهدأ .
الحمد لله ! لقد نجوت... ولكني عنيد، ولن أتراجع عن صيد الثعالب !




كان فى جزيرة الأهوال صنم مقدس ، فى عينيه جوهرتان لا مثيل لهما ، فأغار ملك على الجزيرة ، وانتزع منهما جوهرة . . . وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد ، فلما عرف قصتها ، عزم على ردها إلى أصحابها . وفى طريقه إلى الجزيرة ، لقى سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ، فطمعوا فى الجوهرة ، وقيدوا سندباد ، ووضعوه فى قارب ، وأخذوا الجوهرة . . فسبح الخادم الأبكم إلى القارب ، وفك قيود سندباد . . . . . . . . .

١ – ومرت أيام ، والقارب يغالب الموج وفيه سندباد وخادمه ، بلا نوم ، ولا طعام ولا شراب !

٢ – ولاح فى الأفق خط دقيق ، وحامت طيور فى السماء ، فصاح سندباد فرحاً : الأرض !

٣ – ورسا القارب على شاطئ جزيرة صغيرة ، من الجزر المتناثرة فى المحيط . . .

٤ – وهبط سندباد وخادمه على الشاطئ وربطا القارب فى صخرة نائية .

٥ – ولحظ سندباد آثار أقدام آدمية على رمال الشاطئ . . . . .

٦ – ورأى حطام صناديق ، وأوعية ، فقال لنفسه : لابد أن سفينته رست هنا منذ قريب !

٧ – وصاح سندباد فزعاً حين ارتطمت قدمه بعظام وجماجم آدمية يغطيها الرمل !

٨ – وقال سندباد لخادمه : هيا نبتعد عن هذا المكان الموحش ! ... ثم توغلا فى الغابة .

٩ – وكان الجوع والعطش يقرصهما قرصاً أليماً – فأخذا يبحثان عن طعام وشراب .

١٠ – ورأى سندباد بعض أشجار الفاكهة فقطف بعض ثمرها ، وأخذ يأكل هو وخادمه ..

١١ – ثم وجد بعض ثمار جوز الهند ، فأخذ ثمرة ، وكسر قشرتها ، وثقبها ليشرب لبنها .

١٢ – ولما شبعا وارتويا ، حملا مئونة تكفيهما من الفاكهة والجوز ، واستعدا لاستئناف الرحلة .